

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №49»
городского округа город Салават Республики Башкортостан



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ № 49 г. Салавата
О.А. Дмитриева
Приказ № 205 от 03.10. 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
художественной направленности
(изобразительное искусство)
для детей 3 - 4 лет**

Автор - составитель:
воспитатель
Баландина Н.А.

СОГЛАСОВАНО
на общем родительском собрании
МАДОУ № 49 г. Салавата
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ № 49 г. Салавата
Протокол № 1
от «31» 08 2022 г.

Салават
2022 г.

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Цель и задачи реализации программы	7
1.4. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	8
2.1. Интеграция образовательных областей	8
2.2. Форма проведения занятия	8
2.3. Взаимодействие педагога с детьми	8
2.4. Взаимодействие педагога с родителями воспитанников	8
3. Организационный раздел	9
3.1. Адресность	9
3.2. Продолжительность реализации программы и режим занятий	9
3.3. Структура занятий	9
3.4. Учебно-тематический план работы кружка	11
3.5. Перспективное планирование	11
3.6. Механизм отслеживания качества дополнительной программы	18
3.7. Уровни развития художественных способностей	18
3.8. Заключение	19
3.9. Перечень литературных источников	21
Приложение.	
Нетрадиционные техники рисования	22

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественно – эстетическое развитие», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Занятия в кружке «Акварелька» направлены на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

Дополнительная общеразвивающая программа *по изобразительной деятельности «Акварелька»* для детей 3-4 года имеет *художественно-эстетическую направленность*.

В программе «Акварелька» представлены материалы по обучению дошкольников нетрадиционным способам и техникам рисования, основанные на опыте работы в дошкольной образовательной организации с детьми 4-5 лет. Предлагается перспективное планирование дополнительных занятий по изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста. В программе дано примерное тематическое планирование и диагностика. Представленные разработки направлены на формирование необходимых изобразительных

навыков и умений, на развитие художественно-творческих способностей, воображения и фантазии детей.

1.2. Актуальность программы

Актуальность программы «Акварелька» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям. Поэтому необходимо максимально использовать их тягу к открытиям для развития творческих способностей в изобразительной деятельности, эмоциональность, непосредственность, умение удивляться всему новому и неожиданному. Именно в дошкольном возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. Задача педагога – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Новизной и отличительной особенностью программы по изобразительной деятельности является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционных техник изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования

хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей непредсказуемостью.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

«Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционные техники изобразительности дают ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу изобразительности. Занятия превращаются в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Главное, развивая у детей творческие способности в изобразительной

деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике. Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей. В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых – построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия в группе, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка. Сюда можно отнести приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций. Также важно следить за нагрузкой. В обучении изобразительной деятельности всегда используются такие здоровьесберегающие технологии как динамические паузы, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, упражнения для профилактики осанки и другие, способствующие здоровьесбережению детей. Изобразительная деятельность оказывает положительное влияние на здоровье ребенка. В частности, на физическое развитие: развивает зрительную координацию, мелкую моторику пальцев рук; в развитии изобразительной деятельности уделяется большое внимание воспитанию культурно-гигиенических навыков; в процессе изобразительной деятельности происходит развитие самоконтроля при выполнении правил личной гигиены, умение самостоятельно устранять беспорядок, развитие навыков самообслуживания; в старшем дошкольном возрасте дети должны уметь организовать свое рабочее место, правильно пользоваться материально-техническими средствами (материалы, инструменты и принадлежности). Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Именно в этом

закljučается *педагогическая* *целесообразность* программы по изобразительной деятельности «Акварелька».

1.3. Цель и задачи реализации программы

Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей 3- 4 лет.

Задачи:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление и любознательность.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, способность ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы.
- Воспитывать у детей способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту.
- Воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.
- Учить детей способам нетрадиционной техники рисования, последовательно знакомить с различными видами изобразительной деятельности.
- Формировать у детей навыки работы с различными изобразительными материалами.
- Создание комфортного микроклимата, в детском коллективе и в ДОО в целом.
- Совершенствование здоровьесберегающей среды в ДОО.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года дети овладевают следующими умениями и навыками:

- использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;
- выражать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру через рисунок;
- положительно относиться к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности и деятельности товарищей;
- проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству народов России, башкирскому орнаменту.

Результаты освоения программы выявляются с помощью диагностических методов, применяемых по окончании занятий

2. Содержательный раздел

2.1. Интеграция образовательных областей.

В содержании программы с образовательной областью «Художественно-эстетическое развитие» интегрируются образовательные области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие» «Речевое развитие».

2.2. Форма проведения занятия:

- комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

В ходе реализации программы «Акварелька» дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.
- восковые мелки + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

2.3. Взаимодействие педагога с детьми: фронтальные (подгрупповые) занятия.

2.4. Взаимодействие педагога с родителями воспитанников.

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей.
- Проведение бесед, консультаций.
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов.
- Совместное проведение мероприятий.
- Совместное творчество родителей и детей.
- Анкетирование.

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества. Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

3. Организационный раздел

3.1. Адресность.

Программа рассчитана на детей в возрасте 3- 4 лет, воспитанников ДОО. В состав группы входит не более десяти человек. Набор детей носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей.

3.2. Продолжительность реализации программы и режим занятий

Программа составлена для детей 3- 4 лет.

Периодичность занятий – один раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий: 15 минут.

Время проведения - вне основных занятий во второй половине дня.

Занятия кружка начинаются с сентября и заканчиваются в мае. В зависимости от запроса количество занятий может увеличиться или уменьшиться, не нарушая структуры программы.

3.3. Структура занятий

Первая часть занятия. Процесс формирования замысла. (В результате ребенок должен понять - Что? и Как? надо делать). Это очень ответственная часть занятия - от того, как воспитатель построит именно эту часть занятия, зависит проявление творчества в деятельности детей. Одной из главных задач воспитателя - создать атмосферу творчества и сохранения у детей до конца занятия интереса к работе. Поэтому не следует начинать занятие с дисциплинарных замечаний, добиваясь полной тишины. Нарушителями дисциплины, как правило, бывают легковозбудимые, неуравновешенные дети, которых можно быстро успокоить, переключив их внимание на интересные объекты. Первые слова воспитателя должны заинтересовать ребят, привлечь их внимание. Эмоциональным моментом может быть и рассматривание картин, использование игровой ситуации, чтение стихотворения, сказки, интересного рассказа и т.п. Обследование предмета, анализ натуры - ответственный момент, формирование у детей умения смотреть - одно из необходимых учебных умений. Рассматривание предмета и его анализ для последующей работы имеют свою специфику в каждом виде

изодеятельности. Обследование помогает детям продумать способ изображения предмета.

Вторая часть занятия. Воплощение замысла. Сформированный в первой части занятия образ является основой последующего изображения. Даже если на занятии педагог ставил не творческие, а технические задачи, например отработку приемов рисования, лепки, аппликации, то и в этом случае нужно дать детям возможность проявить самостоятельность и инициативу, поощрить её. Дети с увлечением выполняют задание, находятся в атмосфере творчества или сотворчества, внимательны и с уважением относятся к работающим рядом детям.

Третья часть занятия. Анализ результатов деятельности детей. Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших её компонентов и в разных формах необходим на каждом занятии. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо, выставлять все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки. Вылепленные фигурки устанавливают на специальной доске-стенде, разделенной на ячейки для каждого изделия. В этом случае дети рассматривают стенд, собравшись вокруг него. Если в группе имеются полочки с ячейками у доски для просмотра работ, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые;

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

3.4. Учебно-тематический план работы кружка

Программа «Акварелька» это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены

по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки», «Загадки Акварельки».

месяц	Тема занятий	Количество занятий
1 год обучения		
Сентябрь	«Овощи, фрукты»	2
Октябрь	«Деревья»	5
Ноябрь	«Птицы»	4
Декабрь	«Животные»	3
Январь	«Человек»	3
Февраль	«Сказки»	4
Март	«Цветы»	4
Апрель	«Игрушки»	4
Май	«Загадки Акварельки»	4

Всего за 1 год обучения: 33

Перспективное планирование (младшая группа)

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Программное содержание
Сентябрь			
1.	«Овощи, фрукты» «Веселый горошек»	«пальчиковая живопись»	Познакомить детей с техникой «пальчиковая живопись». Учить детей набирать краску на палец. Развивать мелкую моторику рук
2.	«Собираем урожай»	«печать от руки»	Продолжать знакомить детей с техникой рисования печать от руки. Продолжать учить детей наносить на ладонь гуашь двух цветов. Развивать у детей композиционные умения.
Октябрь			
3.	«Деревья» «Рябиновые бусы»	«печатание карандашом-печаткой»	Познакомить детей с техникой печатания карандашом-печаткой. Учить изображать ягоды ритмично располагая точки на ветке рябины.

4.	«Осенние мотивы»	«рисование на полиэтиленовой пленке»	Познакомить детей с новой техникой рисования на полиэтиленовой пленке. Учить детей наносить гуашь на пленку. Закрепить знание детей о цветах.
5.	«Могучая сосна»	«печать от руки», «пальчиковая живопись», «штамп»	Закрепить умение рисовать пальчиками ствол дерева. Совершенствовать умения у детей рисование ладошкой и штампом. Развивать ориентировку в пространстве.
6.	«Дерево у озера»	«монотипия» «пальчиковая живопись»,	Познакомить детей с новой техникой «монотипия». Продолжать учить детей набирать гуашь на кисточку. Закрепить умение держать правильно кисть.
7.	«Ветка рябины»	«пальчиковая живопись»	Учить детей рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные приемы рисования.
Ноябрь			
8.	«Птицы» «Веселые цыплята»	«монотипия», «пальчиковая живопись»	Продолжать знакомить детей с техникой «монотипия». Побуждать детей дополнять изображение деталями. Развивать у детей чувства цвета и формы.
9.	«Жили у бабуси два веселых гуся»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Продолжать использовать ладонь как изобразительное средство. Стимулировать желание детей дополнять изображение деталями. Развивать воображение.
10.	«Птичий двор»	«печать от руки», «пальчиковая	Продолжать учить детей рисовать птиц при помощи ладони.

11.	«Люли, люли, люли, прилетели гули».	живопись» «пальчиковая живопись»	Развивать тактильную чувствительность и зрительно-двигательную координацию. Формировать у детей осознанное отношение к порядку выполнения работы. Совершенствовать у детей умение делать отпечатки двумя пальчиками одновременно. Закрепить представление о цветах. Развивать ориентировку в пространстве, координацию.
Декабрь			
12.	«Животные» «Котенька-коток»	«бумажная трубочка»	Познакомить детей с новым способом раскрашивания «бумажная трубочка». Развивать творчество детей через выбор цвета. Учить детей рисовать трубочкой.
13.	«Зайчонок»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Совершенствовать умение рисовать ладонью. Закрепить умение дорисовывать при помощи пальцев. Воспитывать воображение.
14.	«Дымковская игрушка. Петух»	«пальчиковая живопись» «печатание карандашом-печаткой»	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей самостоятельно украшать дымковским узором фигурку петуха. Развивать умение передавать колорит узора. Воспитывать радостное настроение у ребят.
Январь			
15.	«Человек» «Украсим шубку снегурочке»	«пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой»	Продолжать учить детей рисовать пальчиками. Учить ритмично наносить точки, не выходя за пределы контура. Воспитывать у детей радостные

16.	«Неваляшки вышли погулять»	«штамп»	воспоминания от новогоднего праздника. Познакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать творчество детей через выбор цвета. Воспитывать радостное настроение у ребят.
17.	«Моя мама»	«пальчиковая живопись»	Продолжать учить детей рисовать при помощи пальцев. Побуждать детей к самостоятельности. Вызвать интерес к рисованию и чувство удовлетворения от работы.
Февраль			
18..	«Сказки» «Золотая рыбка»	«рисование на полиэтиленовой пленке», «печать от руки»	Продолжать учить детей рисовать при помощи полиэтиленовой пленки море. Закрепить умение рисовать всей ладонью рыбок. Развитие творческого воображения.
19..	«Храбрый петушок»	«штамп», «печать от руки»	Закрепить навыки рисования ладонью. Продолжать знакомить детей с новым приемом рисования «штампом». Развивать эстетическое восприятие.
20.	«Пряничный домик» Рисование + аппликация.	«рисование на полиэтиленовой пленке»	Закрепить навыки рисования полиэтиленовой пленкой. Совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу. Развивать наблюдательность, чувство цвета и формы.
21.	«Тень, тень, потетень»	«пальчиковая живопись»	Закрепить у детей навыки использования «пальчиковой живописи».

			Развивать мелкую моторику. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
Март			
22.	«Цветы» «Открытка для мамы»	«пальчиковая живопись», «печатание карандашом-печаткой», «штамп» и др.	Учить украшать цветами открытку. Развивать чувство ритма и цвета. Совершенствовать умение пользоваться знакомыми техниками.
23.	«Сказочные цветы»	«печатание карандашом-печаткой», «штамп»	Упражнять детей в технике рисования с помощью печаток-штампов. Развивать чувство композиции. Воспитывать радостное настроение у детей.
24.	«Одуванчики»	«пальчиковая живопись»	Закрепить умение рисовать пальчиками. Совершенствовать умение рисовать двумя пальчиками одновременно. Воспитывать у детей аккуратность при рисовании пальцами.
25.	«Цветы в вазе»	«печать от руки», «пальчиковая живопись»	Совершенствовать умения и навыки рисования ладонью и пальчиками. Закрепить у детей знание цветов. Воспитывать радостное настроение.
Апрель			
26.	«Игрушки» «Дымковская игрушка. Конь»	«рисование тычком», «пальчиковая живопись»	Учить детей способу раскрашивания, используя яркие краски и технику рисования тычком и пальцами. Развивать эстетическое восприятие.

27.	«Разноцветная юла»	«бумажная трубочка»	Воспитывать интерес к народной игрушке. Учить детей рисовать при помощи бумажных трубочек разных видов. Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося отпечатки трубочкой равномерно по всей поверхности рисунка. Воспитывать интерес к работе.
28.	«Смешарики»	«рисование салфетками»	Учить детей рисовать пятна, скатанными шариками из салфеток. Закрепить название цветовой гаммы. Развивать творческое воображение детей.
29.	«Мячики»	«печатание пробкой», «печатки из картофеля»	Познакомить детей с техникой печатания пробкой, печаткой из картофеля. Показать прием получения отпечатка. Воспитывать радостное настроение от полученного результата.
Май			
30.	«Загадки Акварельки» «Аленький цветочек»	«монотипия, «пальчиковая живопись»	Совершенствование техники «монотипия», Закрепить умение владения кистью. Развивать мышление и творческое воображение.
31.	«Волшебные картинки»	«пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных

32.	«Весенние фантазии»	салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «штамп» и др. «пальчиковая живопись», «печать от руки», «монотипия», «рисование салфетками», «рисование на полиэтиленовой пленке», «печатание пробкой» и др.	изобразительных техниках. Развивать цветовосприятие у детей. Совершенствовать у детей навыки использования нетрадиционной техники рисования. Закрепить знания и умения полученные за год. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, доводить начатое до конца, следуя игровой мотивации занятия.
33.	«Краски лета»	«печать от руки», «печатание пробкой», «бумажная трубочка», печатки из картофеля и др.	Закрепить умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа, используя материал: трубочки, печатки. Закрепить умение создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творчество
«Выставка рисунков детей данной группы»			

3. 6. Механизм отслеживания качества дополнительной образовательной программы

В программе «Акварелька» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

3.7. Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной

		техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

Ф.И.ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В*, средний - *С*, низкий - *Н*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

3.8. Заключение

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста, положительно влияет на развитие их способностей, умений и навыков.

Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной техники необходимо использовать для полноценного развития детей. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах

материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники рисования способствуют развитию интереса к народной культуре, декоративно-прикладному искусству, орнаментам народов Башкортостана.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Таким образом, можно сказать, что все перечисленные технологии, используемые в развитии изобразительной деятельности детей в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы по изобразительной деятельности «Акварелька», не будучи по своей сути новыми, приобретают сегодня новое звучание и актуальность, все они являются здоровьесберегающими, а изобразительная деятельность, в основе которой заложено использование инновационных методик, традиционных и нетрадиционных приемов, техник и технологий оказывает положительное влияние на здоровье ребенка.

3.9. Перечень литературных источников

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 80 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.
4. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008. – 96 с. + 16 с. цв. вкл.
7. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
9. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87 с.

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

Прошнуровано, пронумеровано и
скреплено печатью 25 (двадцать пять)
листов
Заведующий О.А. Дмитриева

